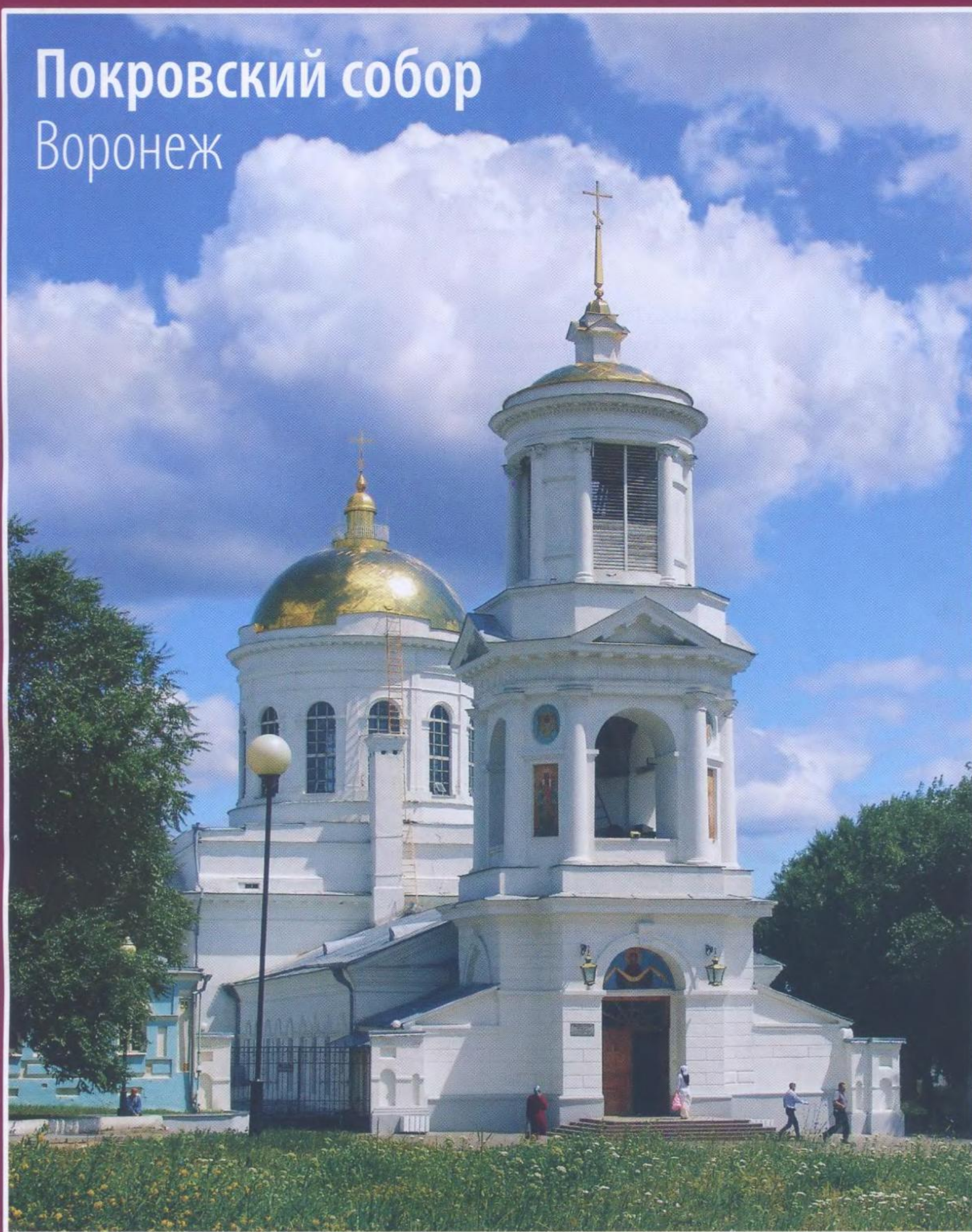
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Покровский собор
Воронеж

№ 99

Эпоха

«Развлечения с войсками»

Святыни

Античные корни

Окрестности

Храм и театр бок о бок

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Чугунная пора 3

Рождение шедевра

Еще не кафедральный 4

Через века

До и после строительства 8

Святыни

Сицилия под Воронежем 12

Облик

В формате классицизма 14

Окрестности

Площадь, театр, храм... 20

Судьбы

«Не дерзаю отказываться...» 22

Трижды арестованный, дважды ссыльный 27

Современная жизнь

Время перемен 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №99, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», "Де Агостини", «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Аркадий Тарасов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 12.08.2014

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Покровский собор, Воронеж; 3: (центр) © AKG/EastNews, (низ) © Fine Art/EastNews; 4: © Покровский собор, Воронеж; 5: (верх, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Вячеслав Палес/Фотобанк Лори, (низ) © Покровский собор, Воронеж; 6: (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 6/7: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Покровский собор, Воронеж; 8: © Игорь Веснинов/Фотобанк Лори; 8/9: (на развороте) © Покровский собор, Воронеж; 9: (лев. и низ, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Покровский собор, Воронеж; 10: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Fine Art/EastNews; 11: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 12: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Gagara/Фотобанк Лори; 13: (верх) © Gagara/Фотобанк Лори, (центр) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Светлана Кузнецова/Фотобанк Лори; 14/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © С.А. Рубис; 20/22: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © Марина А./Фотобанк Лори, (низ) © Natalya Sidorova/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Алексей Баринов/Фотобанк Лори, (центр, лев.) © Fine Art/EastNews, (низ, прав.) © Вячеслав Палес/Фотобанк Лори; 25: (верх) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Rosfoto/Profimages; 27: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Анастасия Ярмолович/Фотобанк Лори; 28: (верх) © РИА Новости, (центр, лев.) © Геннадий Соловьев/Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 29: (верх) © Оксана Алёшина/Фотобанк Лори, (низ) © Дмитрий Неумоин/Фотобанк Лори; 30: (обе) © Покровский собор, Воронеж; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ) © Покровский собор, Воронеж.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Чугунная пора

В советское время, пожалуй, не было русского царя, которого клеймили бы больше, чем Николая I. Нынешние историки обращают внимание на противоречивость его правления: вдохновитель «чугунного» цензурного устава «одел» Россию в чугунные «одежды» бурного промышленного развития. Именно при нем в Воронеже строился Покровский собор.



А. И. Герцен был в некотором смысле альтер-эго императора Николая I.

Для государственной идеологии эпохи Николая I было характерно противопоставление России и Европы, русских и европейских политических, общественных и культурных идеалов. Внешнеполитические успехи, прочное внутреннее положение Российской империи как бы подчеркивали ее особое место в Европе. Государь не желал политической и экономической изоляции России, но изоляция идейная представлялась ему весьма желательной.

Восстание декабристов, которое царь связывал со слабостью императора Александра I, с его конституционно-реформаторскими начинаниями, произвело на Николая огромное впечатление. Ему приписывали слова: «Революция на пороге России, но, клянусь, она не проникнет в нее, пока во мне сохранится дыхание жизни, пока, Божиею милостью, я буду императором».

Не обладая ни способностями Александра I, ни его политическим кругозором, он, став императором в тридцать лет, без колебаний принял на себя бремя правления, полагая, что в самодержавной работе ему помогут твердая воля и работоспособность. У него был ясный систематический ум, отличная память, он хорошо разбирался в инженерном деле и, как все сыновья Павла I, был знатоком фрунта. В науке Николай Павлович ценил ее прикладную сторону, к просвещению относился подозрительно, презирая беспокойный «дух времени». Ему было присуще рационально-механистическое восприятие мира, правильное государственное устройство он понимал как деятельность хорошо налаженного механизма. Образцом для него была военная служба. А. Х. Бенкендорф свидетельствовал: «Развлечения государя со своими войсками, по собственному его признанию, единственное и истинное для него наслаждение».

Картина Н. Е. Сверчкова «Николай I в санях» (1895).



События эпохи

1833 Воронежский архиерей благословляет строительство нового каменного Покровского храма.

1834 В Капской колонии (мыс Доброй Надежды, Южная Африка) отменено рабство. Алжир объявлен французской колонией.

1835 Завершены основные строительные работы по возведению Покровского храма.

1836 Выходит в свет роман Чарлза Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба».

1837–1839 Британский путешественник Д. Грей исследует западный берег Австралии.

1838–1841 Эпоха мятежей и беспорядков в Бразилии. В республиканском восстании «фаррапос» принимает участие итальянский революционер Д. Гарибальди.

1841 Завершена отделка Покровского храма.

1844 В Иране Али-Мохаммед объявляет себя «бабом» (посредником между народом и грядущим мессией); начало бабуистского движения.

1845 К власти в Камбодже приходит король Анг Дуонг, восстановивший независимость своей страны.

1846 Немецкий астроном Галле обнаруживает планету Нептун.

1847,1848 Освящены приделы в честь Сретения Господня и иконы Божией Матери «Знамение» в трапезной Покровского храма.

1848 К. Маркс и Ф. Энгельс пишут «Манифест Коммунистической партии».

Еще не кафедральный

Нынешний воронежский Покровский собор, хотя и выглядит, как единое целое, на самом деле представляет собой архитектурный комплекс построек разного времени, сложившийся чуть более ста пятидесяти лет назад. Его главные части — наос и алтарь — появились во второй четверти XIX века, колокольня — полувеком раньше, а трапезная и вовсе не что иное, как переделка древнейшего каменного храма в честь Покрова Пресвятой Богородицы 1736 года постройки.



▲ *Покровский кафедральный собор зимой.*

Число жителей Воронежа в первой трети XIX столетия неуклонно росло. Вместе с ним увеличивалось и количество прихожан Покровского храма, тогда еще не бывшего кафедральным. Старое, простоявшее без малого сто лет, здание церкви становилось тесным. Существенно не повлияла на положение дел даже холерная эпидемия 1830—1831 годов, прокатившаяся по европейской России, которая выкосила и многих воронежцев. Численность прихода Покровской церкви вследствие эпидемии уменьшилась на 200 человек, но необходимость в перестройке недостаточно просторного храма сохранялась.

«Построить вновь каменным же зданием...»

3 марта 1833 года, после согласования со строительным комитетом министерства внутренних дел, про-

ект нового храма получил высочайшее императорское одобрение. 2 мая 1833 года святитель Антоний (Смирницкий), архиепископ Воронежский и Задонский, выдал храмозданную грамоту, в которой предписал построить церковь «вновь каменным же зданием, также во имя Покрова Божией Матери, в соответственном приходу пространстве». Известно, что впоследствии эта грамота хранилась в самой церкви — по одним сведениям, в рамке за стеклом в правом приделе на иконостасной стене, по другим, на средней колонне трапезной с левой стороны.



▲ *Старинный потир из Покровского собора.*



▲ *Копия креста святой Нины. Покровский собор.*

▼ *Наследие степи — половецкие каменные изваяния. Областной краеведческий музей, город Воронеж.*



Из храмозданной грамоты мы узнаём имена тех, кто «транслировал» властям чаяния прихожан об укрупнении церкви. Это были священник Василий Успенский, коллежский советник Петр Сарычев, коллежский асессор Иван Лавров, купцы Григорий Мелентьев, Никита Вяхирев и Логгин Шашков (последний являлся церковным старостой). Строительство, по благословению архиерея, следовало закончить в течение пяти лет. Документ оговаривал необходимость обеспечения церкви «всем нужным и пристойным», возведения алтаря на восток «по обычаю Восточной Греко-Российской Церкви», а также то, что нововозведенный алтарь должен быть не темным, «престол вышиною в 1 аршин 6 вершков и со доскою, а шириною и длиною по мере алтаря».

К сожалению, грамота не содержит имени архитектора. Как полагает воронежский исследователь

▼ *Землекопы Воронежской губернии. Дореволюционная фотография.*





Эпидемия холеры в России 1830—1831 годов

Считается, что в Россию холера проникла во время польского восстания 1830—1831 годов. Основными воротами для прорыва возбудителя в Европу стали некоторые регионы Ближнего Востока, Египет и порты Средиземноморья. Правительство Николая I пыталось противодействовать эпидемии карантинами, запретом на передвижения, вооруженными кордонами. В июне 1830 года в Севастополе при попытке выселить жителей в карантинный лагерь взбунтовались матросы и мастеровые. Бунты также затронули некоторые области Поволжья, Старую Руссу, Новгород, Санкт-Петербург.



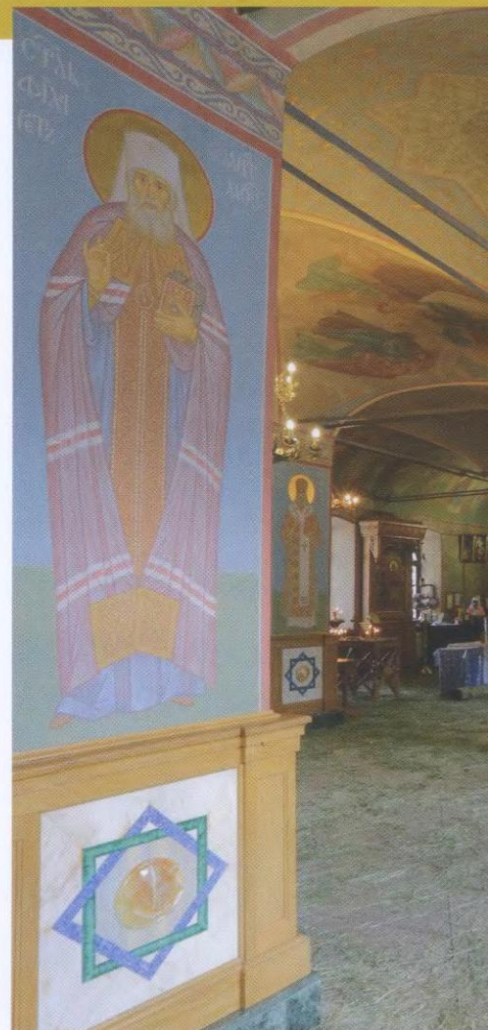
Храмозданная грамота

Божиею милостию смиренный Антоний Архиепископ Воронежский и Задонский. Паствы мерности нашея города Воронежа Покровской церкви священник Василий Успенский и прихожане: коллежский советник и кавалер Петр Сарычев, коллежский асессор Иван Лавров и купцы: церковный староста Логгин Шашков, Григорий Мелентьев и Никита Вяхирев в поданном нам прошении, изъявляя желание свое и всех тое церкви прихожан вместо показанного каменного здания церкви, сделавшейся по многолюдству невместительной, построить вновь каменным же зданием также во имя Покрова Божией Матери в соответственном приходу пространстве, просили они у нас на то благословения. По власти же от Бога нам данной мерность, похваляя их усердие и соизволяя их намерение, так как препятствий не открылось, преподаем им пастырское благословение в испрашиваемой помощи Вседержителевой вступить в начинание сие, с тем, чтобы храм оный по сделанному архитектором плану и фасаду, Строительным Комитетом М.В.Д. одобренному, Высочайшего Государя Императора рассмотрения 3 марта 1833 года удостоенному и нами подписанному, непременно от сего времени в течение 5 лет всем нужным и пристойным снабжен, алтарем на восток по обычаю Восточной Греко-Российской Церкви, и алтарь тот был бы не темный, престол вышиною в 1 аршин 6 вершков и со доскою, а шириною и длиною по мере алтаря, под наблюдением благочинного, для чего по чиноположению строение оного храма на том же месте обложить дозволить местному благочинному кафедральному ключарю протоиерею Михаилу Скрябину. Дана сия грамота мая во 2 день 1833 года.

А. Н. Акиньшин, автором проекта храмовой части мог быть местный зодчий Иван Андреевич Блицын. Основанием для такого предположения послужила аналогия со Всехсвятской церковью Воронежа, возводившейся в те же годы. С 1819 года И. А. Блицын являлся воронежским городским архитектором. В 1833 году он имел невысокий гражданский чин коллежского секретаря (10-й класс по «Табели о рангах»; высшим классом считался первый), соответствовавший поручику в армии и мичману во флоте, и уже занимал должность исполняющего обязанности архитектора Воронежской губернии. Видимо, он стал преемником Тимофея Сергеевича Кондратьева, проектировавшего здания в Воронеже еще до Отечественной войны 1812 года, в частности, такой известный памятник зодчества, как дом Тулинова. Как утверждают историки, в 1835 году И. А. Блицын стал первым вольнопрактикующим архитектором Воронежа.



▲ *Портрет сослуживца Суворова полковника А. Я. Старкова, проживавшего в Воронеже, был выполнен вскоре после того, как реконструкция Покровского собора была закончена.*



▲ *Средняя колонна на фотографии — та самая, на которой, по одной из версий, ранее была размещена храмозданная грамота.*

Этапы

Этапы строительства новой Покровской церкви на основе архивных материалов были внимательно изучены архимандритом Андреем (Тарасовым), ныне епископом Россошанским и Острогожским, в его дипломной работе по теме «История архитектуры и святыни Покровского кафедрального собора города Воронежа», выполненной в Московской духовной академии. Документы сви-



▼ *Конверт «400 лет Воронежу».*







▲ *Митрополит Евгений (Болховитинов), уроженец Воронежа, видный представитель русской науки первой половины XIX века.*

детельствуют, что в том же 1833 году главный престол церкви, бывший холодным, разобрали. Теплые приделы в честь Сретения Господня и иконы Божией Матери «Знамение», освященные в трапезной, оставались на своем месте, и в них, вероятно, по-прежнему совершались богослужения. За строительный сезон 1834 года церковь поднялась уже выше окон, а к концу 1835 года каменное здание удалось закончить вчерне.

Если основные строительные работы по возведению нового объема храма завершились в 1835 году, то его отделка затянулась на шесть лет. Согласно архивному документу, освящение церкви состоялось 13 июля 1841 года, его совершил архиепископ Воронежский Антоний (Смирницкий), причисленный к лику святых на Архиерейском Соборе в 2008 году. А. Н. Акиньшин в качестве даты этого события указывает 14 июля. Здесь он, очевидно, следует за дореволюционным исследователем В. Е. Нечаевым, который сообщал, что в описи церковного имущества 1850 года антиминс главного храма показан именно с этой датой, и делал отсюда вывод, что 14 июля 1841 года и есть день освящения церкви.

▼ *Панорама дореволюционного Воронежа.*



Ионический портик четверика Покровского храма, а также широкий барабан придали ему парадный, величественный вид. Храм стал одним из важнейших архитектурных комплексов, формировавших облик губернского города. Его градостроительное значение подчеркивали масштабы кубического объема и купольной ротонды, шестиколонные портики боковых фасадов, большие плоскости стен и ступенчатые аттики четверика. Наружные стены нововозведенного храма изначально украсили лепным ампирным декором — он присутствовал на аттиках ротонды и капителях пилястр. Этот декор был, к сожалению, утрачен в середине XX века.

До и после строительства



▲ Стела на въезде в Воронеж.

Воронежский храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы впервые упоминается в Дозорной книге Григория Киреевского (1615 год): «Слобода беломестных атаманов и казаков, а в слободе церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы, древяна, клецки, с папертью, а в церкви образы и колокола и всякое церковное строение приходских людей. И служат у тое церкви попы: во дворе поп Григорий Степанов, во дворе поп Иван Федоров, во дворе проскурница Ульяна, да две кельи нищих, питаются от церкви Божия».

Уже в дореволюционной литературе высказывалось предположение, что первоначальная Покровская церковь могла быть ровесницей Воронежа, основанного в 1586 году в качестве сторожевой крепости, и во всяком случае выстроена до начала Смутного времени в России, когда воронежцы, страдавшие от лихолетья, вряд ли заботились о возведении новых храмов.

Силами прихожан

Храм был устроен слободскими людьми на Мясной горе в Беломестной слободе, которая находилась за пределами окруженного стеной «города» (т. е. военной крепости, бывшей сердцем древнего Воронежа), но в границах защищавшего поселение острога. Беломестная слобода, вероятнее всего, возникла в 1594 году, соответственно и Покровский храм вряд ли появился ранее этого года. Все городские и окрестные церкви Воронежского края в этот период оставались деревянными. Строились они «клецки», то есть основой их служила «клеть», четырехугольный бревенчатый сруб.


▶ Адмиралтейская церковь Воронежа — древнейшая сохранившаяся постройка города (1690-е годы).

Деревянная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы находилась, по-видимому, несколько ниже того места, где в настоящее время располагается Покровский собор. Думать так дает основание следующая фраза в Дозорной книге 1615 года: «Улица от острогу от Покрова на гору...». Нынешний Покровский собор сам стоит на горе, от него ни в какую сторону нельзя идти в гору. Это еще в XIX столетии заметил Н. И. Поликарпов.



▲ *Старинная звездица Покровского собора.*

Покровский храм был одним из первых в Воронеже, начавших благотворительную деятельность. Лишь при Покровской и Рождественской церквах города в 1615 году упомянуто по две кельи нищих, которые «питаются от церкви Божии». В более позднее время восемь дворов нищих появляются при Ильинском храме, а затем уже в Окладных книгах Рязанской митрополии 1676 года отмечается, что при Успенском монастыре состоят десять дворов вдовьих и тридцать два двора нищих. Помимо этих церковных учреждений, благотворительностью занимался Благовещенский собор. При нем имелась богадельня.

В период подчинения Воронежа Рязанской епархии, то есть до 1682 года, церкви города и Воронежского уезда выплачивали в епархиальную казну ежегодный налог, размер которого зависел от состава духовенства, количества храмовых земельных угодий и приходских дворов. Средний размер этой дани с городской церкви составлял полтора рубля. В разное время Покровский храм платил чуть больше или чуть меньше означенной суммы.



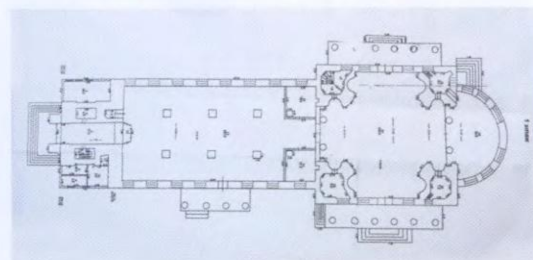
В камне

К началу XVIII столетия первоначальная церковь, поставленная около века назад, пришла в ветхость. Все годы своего существования она не имела приделов, тогда как приделами обладало большинство городских храмов. Как полагает исследователь истории Покровской церкви епископ Андрей (Тарасов), это не могло не восприниматься прихожанами как своего рода «недостаток», «церковное нестроение». Вместе с тем первое здание церкви, по-видимому, было не слишком вместительным, и его следовало расширить. Ветхость строения, отсутствие в нем приделов, теснота явно не



▲ *Так могли выглядеть прихожане Покровской церкви во второй половине XIX века.*

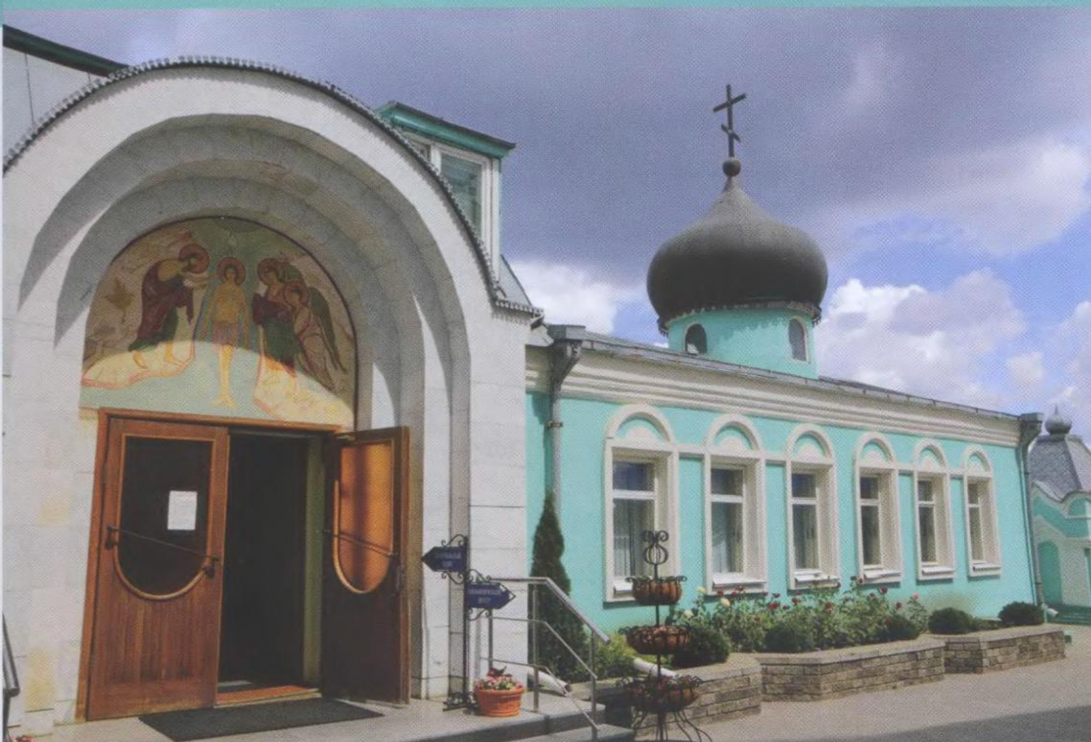
▼ *Покровский собор. План первого этажа.*





На страже русских рубежей

С середины XVI века, одновременно с усилением колонизации земель к югу от Оки, возросли заботы государства об охране южных границ страны от набегов воинственных соседей. Юридическое закрепление пограничной службы произошло в 1571 году, когда особой комиссией под руководством князя М. И. Воротынского был создан «Боярский приговор о станичной и сторожевой службе». «Приговор» устанавливал сроки службы, количество дозорных, необходимое снаряжение, расписание порядка смены дозорных, деление на сторожевые районы и т. д. Государство ввело особый налог — засечный, эти деньги шли на постройку оборонительных рубежей: комплексов засек в лесах и частоколов, надолбов, земляных валов, усиленных острогами или городками-крепостями. Среди городов-крепостей, возникших во второй половине XVI века, был и Воронеж.



Современная крестильня при Покровском соборе.



«Воронеж» (1912), акварель М. В. Добужинского.

соответствовали возросшему уровню благосостояния храма. 5 сентября 1700 года святитель Митрофан, епископ Воронежский, выдал благословенную грамоту на постройку нового Покровского храма в Беломестной слободе с приделом в честь Воздвижения Честного Креста Господня. Новую церковь отстроили тоже в дереве.

Просуществовала она гораздо меньшее время, нежели первая Покровская церковь. Уже во второй четверти XVIII века ей на смену приходит третья по счету и первая каменная церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Она была возведена (или заложена) в 1736 году. К сожалению, обстоятельства строительства этого храма практически неизвестны. До конца XVIII столетия у него появились теплые приделы в честь Сретения Господня и иконы Пресвятой Богородицы «Знамение», а главный храм оставался холодным.

К 1791—1792 годам был сделан следующий важный шаг в формировании архитектурного ансамбля воронежского Покровского собора — построена колокольня. Возведение ее началось еще до того, как иереем Покровского храма стал Ефим Васильевич Базилиев, то есть до 17 сентября 1789 года. Постройка колокольни длилась около пяти лет. Одним из ее создателей был каменных дел мастер Михаил Спиридонович Турчанинов. Из Москвы доставили колокола. Самый большой из них весил 181 пуд 5 фунтов, то есть чуть меньше трех тонн.

Близкий современному облик Покровский храм приобрел во второй четверти XIX века после существенной перестройки, о чем шла речь в предыдущем разделе.

Новая эпоха

Епископ Андрей (Тарасов) отмечает, что вторую половину XIX — начало XX веков можно считать новой вехой в истории Покровского храма. После завершения его архитектурной реконструкции активизировалось социальное служение прихода, заметно вырос уровень духовного образования клириков.

11 ноября 1867 года купец Василий Онуфриевич Ухин пожертвовал Покровской церкви каменную богадельню, построенную им на свои средства на купленном им же у мещан Мироновых дворовом месте. В ней находили приют нищие и одинокие женщины. В 1893 году на средства попечительницы потом-



▲ *Иконостас Покровского собора. Фотография середины XX века.*

ственной дворянки Надежды Георгиевны Поповой была открыта приходская школа для девочек, устроенная в память коронования «их Императорских Величеств Государя Императора Николая Александровича и Императрицы Александры Федоровны». В 1909 году в ней обучалось 75 воспитанниц.

В пределах церковной ограды располагалось небольшое кладбище. Знаток истории воронежских храмов А. Н. Акиньшин указывал, что на нем нашли свое последнее пристанище священники Г. Григорьев, И. Авсенев, Н. Егоров, церковные старосты Л. К. Шашков, В. О. Ухин, благотворитель С. П. Евфимов, купчиха Т. Р. Панина. В настоящее время от этого кладбища не осталось и следа. Лишь за алтарем сохранилась могила митрополита Воронежского и Липецкого Иосифа (Орехова), скончавшегося в 1961 году.

Пожар революции

Приход к власти большевиков стал для Покровской церкви, как и для большинства храмов Русской Церкви, серьезным испытанием. Размеренная церковная жизнь прервалась, начались нестроения. Возможно, какое-то время на рубеже 1910—1920-х годов церковь и вовсе стояла без духовенства. По крайней мере, в послереволюционных документах сведения о храме появляются только с 1922 года; при этом из них следует, что тогдашние священники не встречались со своими предшественниками и не получали от них описей храмового имущества, инвентарных книг и прочей документации.

В течение первой половины 1922 года из Покровской церкви несколько раз изымалось имущество в пользу голодающих Поволжья. В том же году бóльшая часть духовенства Воронежской епархии во главе с архиепископом Тихоном (Васильевским) уклонилась в обновленчество. Вскоре обновленцам достался и Покровский храм. Недолгий отход от обновленчества в связи с деятельностью священномученика Петра (Зверева), архиепископа Воронежского, сменился новым расколом — григорианским. Направленному одновременно и против канонической церковной администрации, и против обновленцев раскольническому движению симпатизировали многие представители духовенства и деятельных мирян. В Поволжье и на Дону их было особенно много. Ныне считается, что «григорианский раскол» являлся проектом, полностью подготовленным и реализованным ОГПУ с целью дальнейшего ослабления канонической Русской Православной Церкви. В результате захвата Покровского храма григорианцами осенью 1927 года зданию был нанесен серьезный ущерб — в частности, оказались уничтожены резные царские врата. На четыре с половиной



▲ *Могила митрополита Иосифа (Орехова).*

года Покровская церковь стала кафедральным собором григориан.

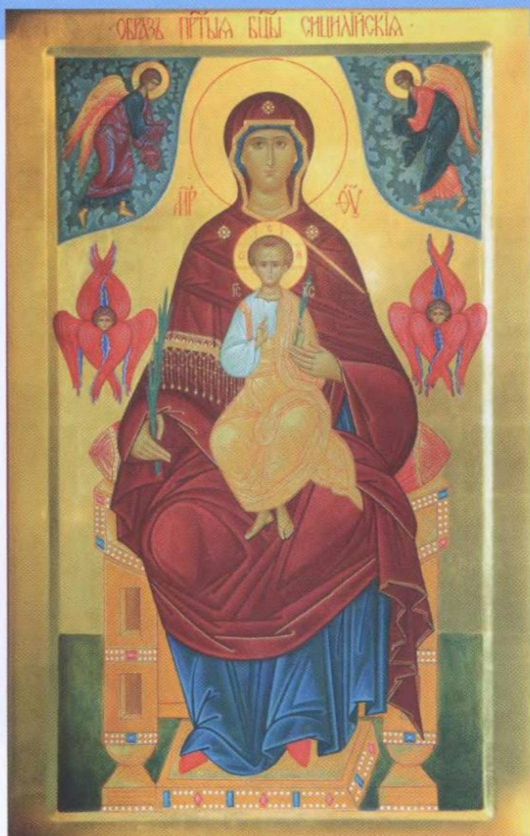
Богослужения прекратились под сводами Покровского храма в мае 1932 года, когда облисполком принял решение об изъятии здания у общины и передаче его под Дом обороны. Затем в бывшей церкви, по тогдашней традиции, устроили антирелигиозный музей…



Григорианский раскол (григорианство)

Движение в Русской Церкви с конца 1925 по середину 1940-х годов, названное по имени архиепископа Екатеринбургского и Ирбитского Григория (Яцковского), инициатора создания и первого руководителя так называемого Временного Высшего Церковного Совета (ВВЦС). Так же как и обновленчество, григорианство поддерживалось советской властью, которая использовала в собственных целях устремления части епископата к высшей церковной власти, представляемые как восстановление в Церкви коллегиального управления. Особое недовольство этих епископов вызывала практика передачи полномочий Патриарха через назначение преемников. Такое право, не предусмотренное церковными канонами, в силу исключительно трудных условий церковной жизни было предоставлено Поместным Собором Православной Российской Церкви 1917—1918 годов Патриарху Тихону. Представители раскола заявляли о решимости не вступать ни в какие отношения ни с одним из течений обновленцев и твердо соблюдать каноны православной Церкви. Образование ВВЦС объяснялось его создателями желанием исправить «нестроения и бедствия», появившиеся при единоличном управлении Патриаршего Местоблюстителя митрополита Петра (Полянского), когда «вся воля Святой Церкви как бы затмилась единой человеческою волей».

Православная энциклопедия



Сицилия под

Среди святынь Покровского собора привлекает внимание находящийся в алтарной преграде северного придела список с Сицилийской иконы Божией Матери. По преданию, она была принесена легендарными основателями Дивногорского в честь Успения Пресвятой Богородицы монастыря — выходцами с Сицилии Ксенофонтом и Иоасафом.

◀ *Список Сицилийской иконы Божией Матери, пребывающий в воронежском Покровском соборе.*

Дивногорский монастырь находится в Лискинском районе Воронежской области. Местоположение обители на правом берегу Дона необычно и очень живописно — пещерное монашеское поселение некогда возникло на возвышенности, среди меловых останцев. Начало монастырю было положено в 1653 году, однако местное предание, сформировавшееся, вероятно, уже к концу XVII века, относило устроение обители к более раннему периоду. Согласно этому преданию, первыми ее насельниками стали монахи Ксенофонт и Иоасаф, покинувшие родную им Сицилию из-за притеснений язычников в эпоху преподобных Антония и Феодосия Печерских и первоначально подвизавшиеся в киевских пещерах. Факты эти подтвердить не представляется возможным, но не исключено, что какие-то монашеские поселения существовали в Дивногорье и ранее первых документальных свидетельств о здешней иноческой жизни.

«Исцелийская»

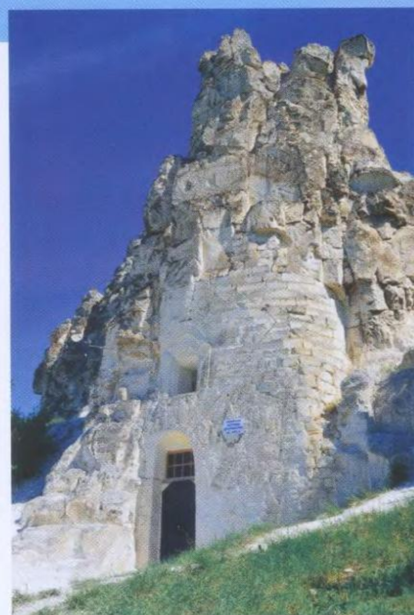
Главной святыней пещерной обители издавна являлась икона с названием «Сицилийская Дивногорская», самое раннее упоминание о которой относится к 1727 году. Местные монахи и прихожане свято верили, что образ Божией Матери привезли иноки Ксенофонт и Иоасаф с Сицилии. В 1831 году, во время эпидемии холеры, икона была обретена в окрестностях обители, в урочище Большие Дивы, на меловом столпе. С 1886 года она находилась в трапезной части пещерного Успенского храма, с правой стороны арки, в деревянном резном киоте. Прославленный многочисленными исцелениями образ получил в народе название «Исцелийский». Сицилийская икона Божией Матери пользовалась таким почитанием, что более семи месяцев в году, а иногда в течение всего года отсутствовала в обители. Многие слободы и села приглашали к себе братию с иконой, служились молебны в храмах, часовнях, домах. На перекрестках читалась молитва об избавлении от губительного поветрия либо молитва благодарственная. Списки чудотворной иконы во множестве распространялись по губернии и за ее пределами.

▼ *В центре — вход в пещерный Иоанно-Предтеченский храм Дивногорского монастыря.*



Иконография Сицилийского образа Божией Матери может различаться. На современном списке Покровского собора Богородица восседает на троне, в Ее правой руке — ветвь. Такую же ветвь, только меньшую, держит левой рукой Богомладенец, сидящий на коленях Бо-

Воронежем



▲ *Пещерный храм Сицилийской иконы Божией Матери в природно-архитектурном заповеднике «Дивногорье».*

гоматери. Правая Его рука сложена в благословляющем жесте. По сторонам от трона, на уровне груди Богомладенца, помещены два серафима. В верхних левом и правом углах изображены предстоящие Богородице архангелы. На более раннем образе, относящемся к XIX веку, Богоматерь изображена сидящей на облаках. В правой Ее руке — расцветшая белая лилия, а левой рукой Она поддерживает Богомладенца, Который восседает на Ее коленях. Спаситель



▲ *Частица мощей святителя Митрофана Воронежского.*

в левой руке держит лилию, а правой — благословляет. Вокруг Богоматери размещено восемь Ангелов, из которых два, написанные внизу, изображены коленопреклоненными и с воздетыми в молении руками. Над главой Богоматери — Святой Дух в образе голубя.

Святыни ушедшие и оставшиеся

Вплоть до недавнего времени главной святыней Покровского собора являлись мощи святителя Митрофана Воронежского. 5 декабря 2009 года честные останки первого епископа Воронежского были перенесены в новый кафедральный храм Воронежа — Благовещенский собор. В Покровском соборе осталась частица мощей. Она пребывает в застекленном ларце под сенью в правой части наоса.

Вместе с мощами святителя Митрофана храм покинули три ковчежца с частицами мощей 12-ти апостолов, Киево-Печерских святых, мученицы Наталии. Любопытно, что до поступления в Покровский собор реликвия со святыми останками 12-ти апостолов принадлежала известной итальянской фамилии Барберини, ее передала в дар Воронежской епархии графиня Иммаколата дель Борго.

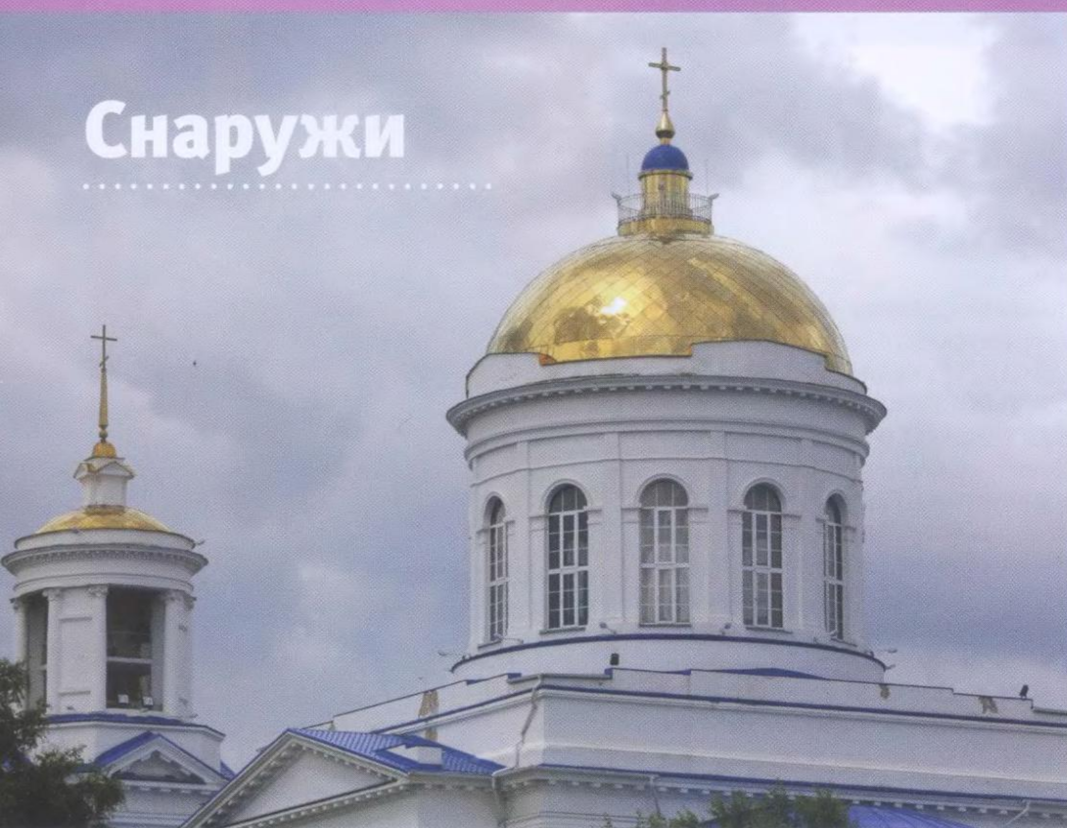
Среди икон Покровского собора немало таких, которые содержат частицы мощей изображенных на них угодников. Это образы святителя Николая Чудотворца (последняя треть XIX века), преподобного Серафима Саровского, блаженной Матроны Московской и другие.

Немало чудес связано с чудотворной Иверской иконой Божией Матери. Прихожане в благодарность за помощь и исцеления жертвуют Божией Матери золотые украшения. Икона закрыта сплошной шитой ризой, видимыми остаются лишь лики качественного академического письма. Фон ризы забран золотым шитьем; в верхней части шитье образует крупные лучеобразные сегменты сияния — за счет двух разных фактур нити и художественного шва.

▼ *Свято-Успенский Дивногорский монастырь.*

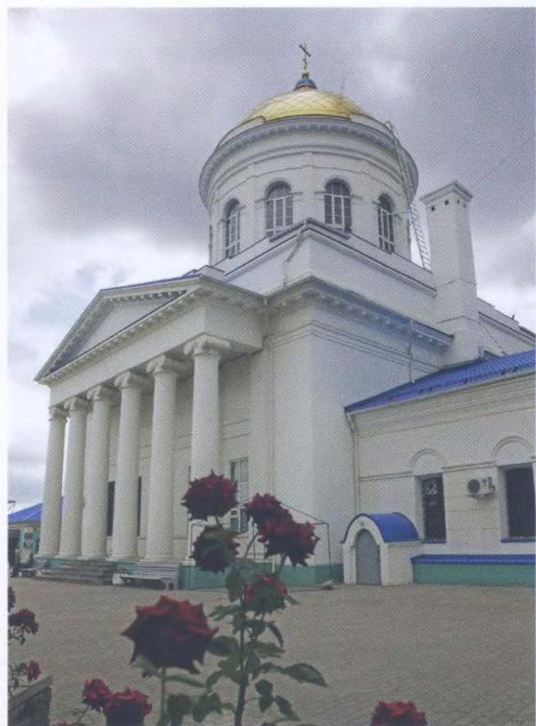


Снаружи



Барабан и купол Покровского собора.

В формате классицизма



Покровский собор, вид с северо-запада.

Специалисты, изучавшие воронежский Покровский собор, отмечают, что четверик храма производит впечатление цельного массива, чему способствует отсутствие мелкого декора. При определенных ракурсах поверхность стены работает на макроуровне, давая возможность наблюдать фактуру белой зернистой поверхности; но это возможно лишь в солнечный день, в определенные часы и только для зрителя, способного «пробраться» на необходимую высоту — например, на балконы близлежащих высотных зданий.

Кубический объем храма, а также портики, алтарная часть и ротонда подкупольного барабана завершаются низкими трехступенчатыми аттиками классического рисунка.

Световой барабан расположен выше среднего яруса колокольни; из-за особенностей участка и обилия «нижних» точек зрения почти отовсюду он видится как доминирующая часть собора — эффект совершенно неслучайный. Высокие арочные окна светового барабана почти не действуют на просвет; верхняя треть барабана измельчена пластичными криволинейными ободами декоративных карнизов, что зрительно облегчает массы стены. Окна разделяются узкими плоскими пилястрами, — фактически лишенными капителей, — что, очевидно, является погрешностью и упрощением против первоначального проекта церкви. Над карнизом с дентикулами — четыре невысоких аттика также криволинейной поверхности.

После целой серии частичных реставраций декор храмовой части утратил первоначальный вид. Пилястры имели развитые капители,

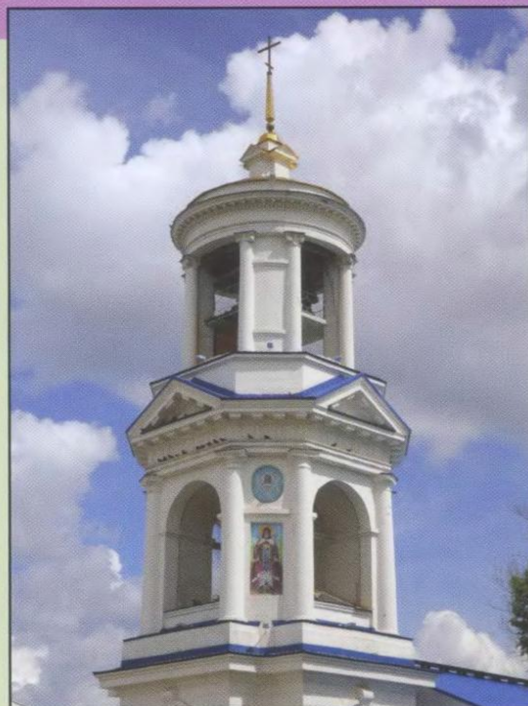


Фонари над входом в Покровский собор.

окна — менее дробный переплет, а крупные гладкие поверхности стен храма — накладные элементы в виде тонко проработанных лепных деталей. Утраты такого характера скомпенсированы весьма удачным колористическим решением: весь собор, за исключением цокольной части, — беспримесно-белый, что позволяет выявить архитектонику объемов, а также подчеркнуть золото куполов.

Обзорная площадка



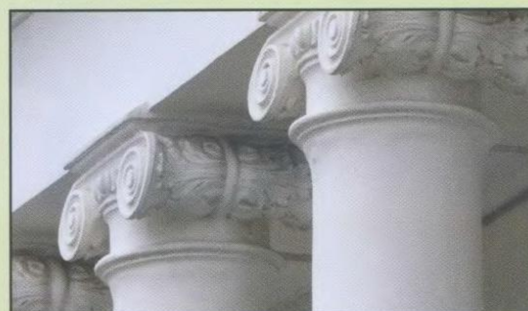


Колокольня

Колокольня Покровской церкви имеет три яруса, оформлена ордерным декором. Нижний ярус украшен рустовкой, дверной проем — арочный; средний ярус — оформлен полуколоннами, на которые опирается портик с фронтонами по четырем сторонам света; верхний ярус выполнен в виде ротонды с прямоугольными проемами, низким куполом и шпилем.

Четверик

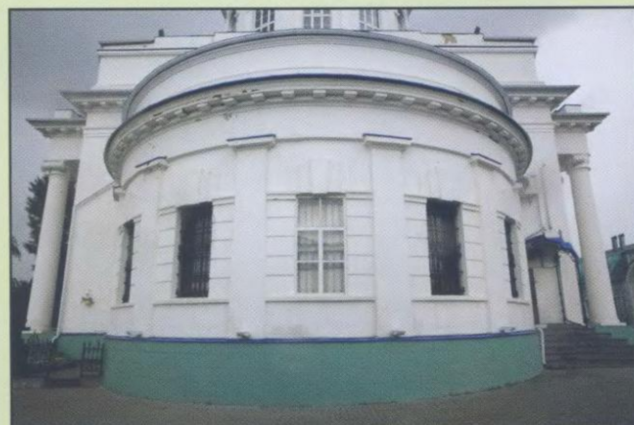
Четверик отличается наибольшей четкостью ордерного декора, что можно рассматривать как проявление развитой ампирной архитектуры.





Трапезная

Декор стен трапезной лаконичен: это руст между прямоугольными окнами, крупные полуциркульные перемычки поверх ряда окон и довольно широкий венчающий карниз сложного профиля. Часть окон трапезной имеет более поздние завершения в виде архивольтов той же формы, что и на ярусах колокольни. Кроме того, у части окон довольно отчетливо прочитываются скругленные очертания верхней части, напоминающие стилизованные окна петровской эпохи гражданского строительства, чему в некоторой степени способствует и частая граненая решетка темного металла, которой забраны окна.



Апсида

Апсида закрывает почти всю поверхность восточной стены главного храмового объема. Декорировка апсиды в точности соответствует архитектурным деталям стен трапезной: рустованная стена прорезана шестью крупными высокими окнами. Часть окон дополнительно украшена декоративной решеткой чугунного литья. Крупные перемычки над окнами имеют форму веерного типа; каждый простенок между окнами разбит надвое плоскими широкими пилястрами сильно упрощенного дорического ордера.


Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Покровский собор
Воронеж

Внутри



ОБШИРНОЕ ПРОСТРАНСТВО храма предваряется небольшим холодным притвором. В нартексе, вдоль нижней части стен, идет роспись в виде традиционных полотен. Восточная стена притвора прорезана тройным дверным проемом, образующим трельяжный тамбур и ведущим в трапезную часть собора. Над дверным проемом в углубленном полуциркульном крупном люнете, в пандан уличной фреске над главным входом, располагается монументальное поясное изображение Покрова Божией Матери.

Шестистолпный объем трапезной части перекрыт системой крестовых сводов; в экстерьере эта конструкция традиционно не отражается никак — двускатная крыша трапезной исполняет сугубо техническую роль. Сомкнутые своды трапезной работают в распорку, что и объясняет значительную толщину внешних несущих стен. Эта конструктивная особенность обыгрывается в интерьере: глубокие оконные откосы расписаны растительными мотивами, призванными напоминать зрителю о традиционных русских росписях храмов допетровского времени, что в целом сообразуется с единым замыслом росписей трапезной части.

▲ *Панорама трапезной.*

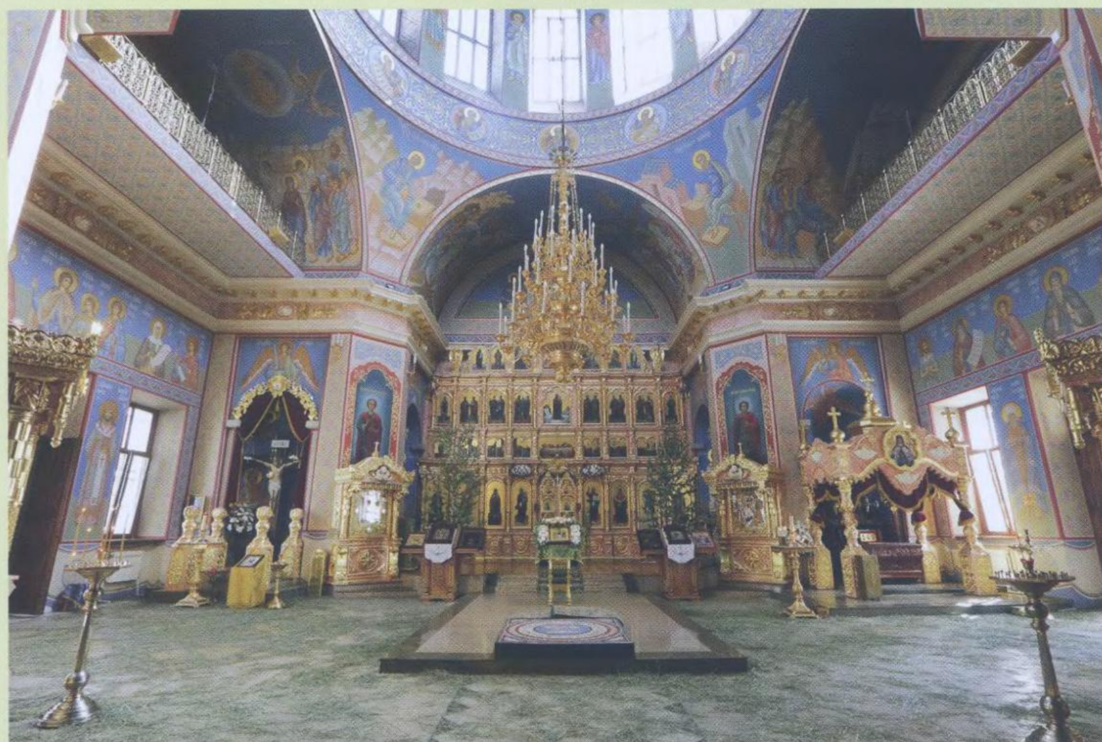


▶ *Тамбур притвора.*

В основном четверике собора фрагменты стены над обоими киотами заполнены настенными росписями, изображающими русских святителей. Фигуры изображены в три четверти, развернуты к зрителю. Этот фрагмент храмового интерьера выглядит наиболее эклектично. В восточных выступах стены, разделяющей трапезную и собственно храмовую части, находятся клиросы, в западных — алтари трапезной. На уровне пят подпружных арок, поддерживающих купол, проходит карниз на фигурных мутулах.

Широкие подпружные арки с парусами поддерживают высокий барабан купола. Хоры южного и северного приделов размещаются над входными порталами. Конструктивно они представляют собой утопленные в толще несущей стены полуарочные ниши, куда ведут соответственно две винтовые лестницы в боковых экседрах. Подпружные арки имеют ширину, равную ширине центральной арки, и расписаны евангельскими сценами.

▼ *Интерьер собора.*



Цифры и факты

Собор — прямоугольный в плане (вытянутый по оси «запад — восток»), со шлемовидными главами. Основные конструкции главного храмового объема — пониженные подпружные арки и парусные своды, несущие крупный барабан; шестистолпная трапезная часть перекрыта тремя парами крестовых сводов. Обращенный к открытой площади парадный фасад увенчан трехъярусной колокольней.

Структура храма

Обозначения

1. *Основной четверик*
2. *Трапезная*
3. *Колокольня*
4. *Притвор*
5. *Центральный иконостас*
6. *Хоры*
7. *Северный придел трапезной*
8. *Южный придел трапезной*



Площадь, театр, храм...

Покровский храм находится на старинной площади. С одной ее стороны — вниз, к Воронежскому водохранилищу, — устремляются скаты холмов, усыпанные домами частного сектора. С другой стороны в ряд выстроились многоквартирные дома — дети XX века. С третьей стороны площадь ограничена комплексами концертного зала и Покровского собора. А с четвертой, там, где проходит главный городской проспект, на площади возвышается памятник поэту Алексею Кольцову.

В 1996 году историк воронежских храмов Н.А. Акиньшин писал: «Отправной точкой повествования о храмах Воронежа станет бывшая Мясная гора, последнее название которой — Советская площадь. Несколько объектов привлекают здесь внимание... Доминирует над всем этим свежевыкрашенная в белый цвет церковь. В 1976 году, когда поблизости начинали возведение театра, ее, несомненно, рассчитывали впоследствии закрыть. Стройка затянулась надолго, не раз замораживалась, и теперь впору решать вопрос не об упразднении церкви, а о продаже недостроенного театра». Так было без малого 20 лет назад.



▲ *Скульптурная группа у Воронежского концертного зала.*

Концертный зал

Ныне новое здание Воронежского академического театра драмы имени А. Кольцова, ставшее Воронежским концертным залом, достроено и действует по своему прямому назначению.

▼ *Воронежский концертный зал.*



Воплощенный в бетоне проект концертного зала вполне типичен для позднесоветского времени. Отточенность линий, мощь объема, огромные размеры создают впечатление объекта, призванного стать дворцом (если не храмом!) культуры, новой культуры нового человека XX века. Современные руководители концертного зала Воронежа подчеркивают, что их «дворец» — культурный центр, в пространствах которого возможна демонстрация самых разнообразных видов современного искусства: сюда относятся музыкальные и драматические театральные постановки, концерты звезд российского и мирового шоу-бизнеса, детские праздники, тематические камерные вечера, выставки изобразительного искусства и фотовыставки. Универсальность постройки воплощается в таких формах работы, как проведение международных и всероссийских форумов, семинаров, конференций, творческих акций,

▼ *Памятник Алексею Кольцову в Воронеже.*





▲ *Воскресенская церковь.*



▲ *Интерьер Воскресенской церкви.*

благотворительных концертов, художественных выставок и выставок-продаж. Просторные фойе способны вместить масштабные рекламные композиции и экспозиции выставок, а технические возможности позволяют организовывать балы, танцевальные вечера, показы мод, корпоративные вечера.

Памятник Алексею Кольцову

Памятник замечательному русскому поэту-воронежцу Алексею Васильевичу Кольцову чем-то неуловимо напоминает знаменитого Железного Феликса, некогда стоявшего на Лубянской площади в Москве. Авторы этого монумента — архитектор И. А. Савичев и скульптор П. И. Бондаренко. Торжественное открытие памятника состоялось 22 октября 1976 года. Фигура поэта, сложенная из отдельных гранитных блоков и возвышающаяся на гранитном пьедестале, несколько условна, детали намеренно не проработаны. Это, в сочетании с размерами и материалами, призвано создать впечатление величественности. Некоторые горожане недолюбливают монумент. Кольцов, гордо заложивший руку между пуговиц шинели, не очень похож на «классического» поэта. Да и портретного сходства, по мнению критиков, нет.



Воскресенская церковь

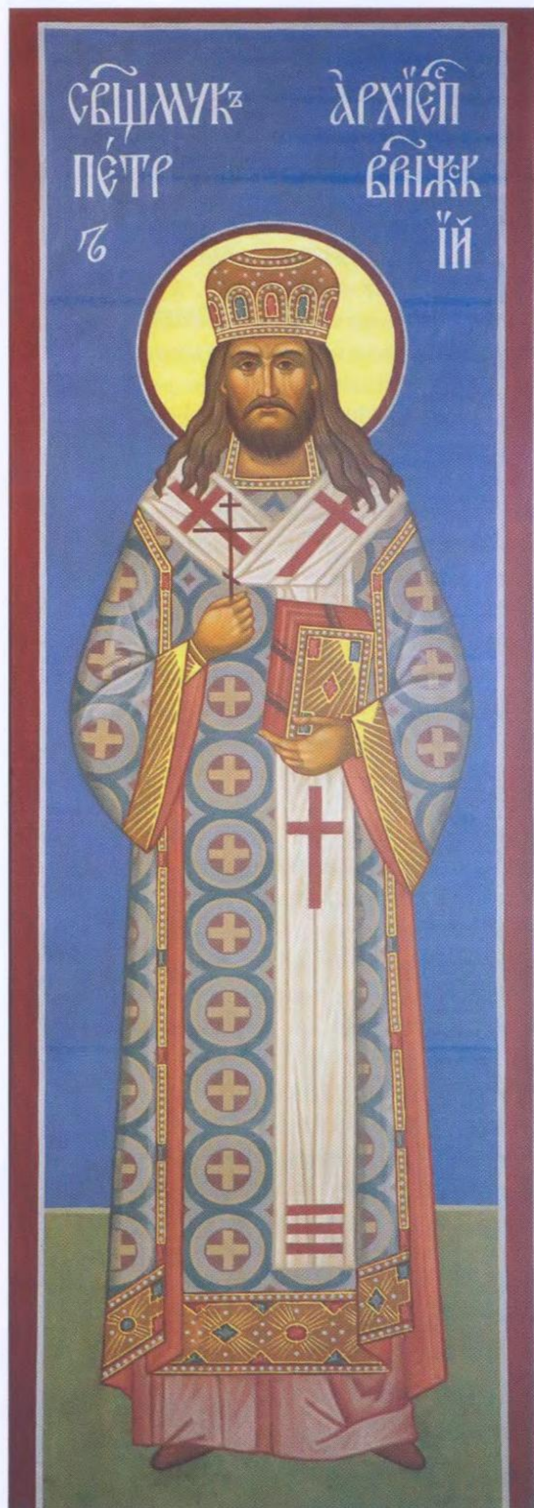
Если мы оставим Покровский храм за спиной и отправимся по улице Орджоникидзе, то в ее конце попадем к храму в честь Воскресения Христова. Церковь была построена в 1752 году на месте сгоревшей при пожаре 1748 года деревянной Космодемьянской церкви, стоявшей здесь с XVII века и упоминавшейся еще в Писцовых книгах допетровских времен. Новую каменную церковь возвели о двух этажах, с теплой нижней частью. 29 ноября 1761 года на первом этаже был освящен придел в честь Рождества Иоанна Предтечи. Нижняя церковь в честь Казанской иконы Божией Матери начала действовать с 1765 года, верхний храм в честь Воскресения Христова закончили в 1768 году. Рядом с храмом в XVIII веке имелось небольшое приходское кладбище, позже пришедшее в запустение. В 1882 году в нижней церкви обновили иконостас. В это время храм насчитывал около пятисот прихожан и владел 90 десятинами пахотных земель.

В начале 1930-х годов Воскресенская церковь, как и многие другие, была закрыта; ее помещения приспособили под склад продукции предприятий легкой промышленности.

Во время Великой Отечественной войны, в оккупированном немцами Воронеже, колокольня церкви использовалась как наблюдательный пункт и в конце концов была разрушена советской артиллерией до первого яруса; тогда же сгорел купол храма, пострадала кирпичная кладка. К осени 1944 года склады вновь обосновались в нижнем этаже, который занимали вплоть до начала 1990-х годов.

Восстановление храма началось в 1993 году. При храме действуют воскресная школа для детей от 6 до 12 лет (с 1994 года), иконописная школа для взрослых (с 2010 года), проводятся занятия с детьми-инвалидами с синдромом Дауна (с 2006 года), проходят заседания общества православных врачей. Под духовным окормлением клириков храма находятся: городские клинические больницы №№ 7 и 17, Центр социального обслуживания населения «Воскресенский», Центр реабилитации детей-инвалидов «Парус надежды». Богослужения совершаются ежедневно.

«Не дерзаю отказываться...»



Фреска с изображением священномученика Петра (Зверева). Наос Покровского собора в Воронеже.

18 февраля 1878 года в семье священника Константина Зверева, настоятеля храма во имя Александра Невского при доме московского генерал-губернатора, родился третий сын. Мальчика назвали Василием в честь преподобного Василия Исповедника. Впоследствии он примет монашеский постриг, станет воронежским архиереем и пострадает за веру.

Мать святого рассказывала, что у всех ее сыновей уже с детства определились наклонности. Каждый играл по-своему: Арсений писал бумажки и сделался чиновником, Кассиан играл в войну, стал офицером и погиб во время Первой мировой войны, а Василий очень любил церковную службу.

«И С ТЕХ ПОР НЕ ДРАЛСЯ...»

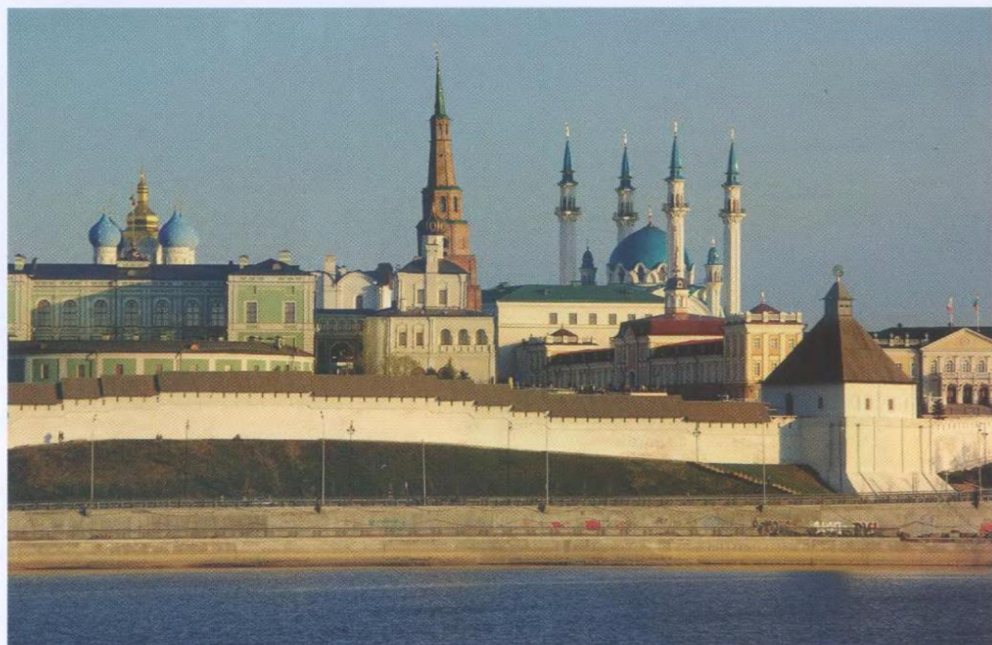
Впоследствии, уже взрослым, владыка вспоминал, как вместе с отцом ходил в приходской храм, торопясь к началу богослужения. Звонарь, видя идущего священника, трижды ударял в колокол, и мальчик считал, что два раза звонят отцу, а третий — ему. Хорошо знавшая архиерея монахиня приводила его интересный рассказ о том, как, будучи ребенком, Василий увидел во сне Спасителя: «В детстве я был очень толстый и пухлый, и взрослые любили меня тискать, а я этого очень не любил. И вот вижу сон. Сидит за столом Спаситель в синей и красной одежде и держит меня на руках. А под столом — страшная собака. Спаситель берет мою руку и протягивает под стол собаке со словами: „Ешь ее, она дерется!" Я проснулся и с тех пор уже никогда не дрался».

В 1895 году Василий Зверев окончил гимназию и поступил на историко-филологический факультет Московского университета, где проучился два (по другим сведениям — три) года, после чего перешел в Казанскую духовную академию. 19 января 1900 года в Казани состоялся его постриг в монашество с наречением имени Петр в честь первоверховного апостола. В 1902 году иеромонах Петр завершил обучение в академии со степенью кандидата богословия, полученной за диссертацию «Экзегетический анализ первых двух глав послания апостола Павла к евреям».

В течение нескольких лет после окончания академии молодой иеромонах поменял несколько мест служения — такова была воля свя-



▶ *Здание Московского университета на Моховой. Здесь учился на историко-филологическом факультете Василий Зверев.*



◀ *Казанский кремль в наше время. В Казани иеромонах Петр (Зверев) учился в Духовной академии.*

щенноначалия. Он преподавал в Орловской духовной семинарии, являлся священником Владимирской церкви при Московском епархиальном доме и одновременно — епархиальным миссионером, инспектором Новгородской духовной семинарии. В 1909 году будущий священномученик был назначен настоятелем Спасо-Преображенского монастыря в Белеве Тульской епархии, а 8 августа 1910 года возведен в сан архимандрита. Поскольку монастырь находился недалеко от Оптиной Пустыни, архимандрит Петр получил возможность постоянно общаться с оптинскими старцами. Рассказывают, что старцы высоко ценили его и направляли к нему многих православных для духовного руководства.

В годы Первой мировой войны архимандрит Петр некоторое время служил полковым священником, а затем отправился управлять Тверским Успенским Желтиковым монастыря. Зимой 1919 года его возвели в сан епископа. Хиротонию с определением Петра викарным епископом Балахнинским Нижегородской епархии в праздник Сретения Господня совершил в Москве Патриарх Тихон. К тому времени священномученик уже претерпел первые гонения — в 1918 году его держали в тюрьме в качестве заложника.

«Я вспомнил тогда прощание апостола Павла...»

Епископ Петр приехал в Нижний Новгород и поселился в Печерском монастыре на берегу Волги. К началу XX века Печерский монастырь пришел в упадок. Братия была малочисленна, древние храмы обветшали. Епископ Петр обратился к народу, прося помочь в уборке Успенской церкви, и первым забрался по лестнице, чтобы отмыть часть сводов. А незадолго перед Пасхой он вышел очищать от снега двор монастыря, освобождая путь для крестного хода.

В мае 1921 года владыка был арестован по обвинению в «разжигании религиозного фанатизма в политических целях». Его отвезли в Москву, где поочередно содержали в Лубянской, Бутырской и Таганской тюрьмах, затем перевели в Петроград. Епископ Петр не переставал проповедовать и в камере. Авторитет его был чрезвычайно высок среди заключенных. По рассказам очевидцев, когда архиерея отправляли из Бутырки, с ним прощалась вся камера, многие плакали, даже надзиратели вышли проводить его. «Я вспомнил тогда прощание апостола Павла», — говорил владыка Петр.

Словарь



Экзегетика (греческое exegeomai — истолковываю) — раздел фундаментальной теологии, занимающийся истолкованиями текстов Божественного откровения (Священного Писания), а также трудов Отцов Церкви. Важнейшая методологическая установка экзегетики связана с имманентным истолкованием текста, исключающим его историческую, генетическую, символическую, мифологическую, аллегорическую и любую другую внешнюю интерпретацию: статус откровения и сакральная значимость толкуемых текстов обусловливают автохтонное воспроизведение их смысла как единственно возможный вариант их восприятия и как центральную задачу.

Новейший философский словарь



Георгиевский собор в Юрьевом монастыре в окрестностях Новгорода Великого. В Новгороде иеромонах Петр служил инспектором местной духовной семинарии.



Нобелевский лауреат писатель Иван Бунин был уроженцем Воронежской земли и современником владыки Петра (Зверева).

Вскоре после освобождения, последовавшего в январе 1922 года, на праздник Анастасии Узорешительницы, архиерей был назначен епископом Старицким, викарием Тверской епархии. В Твери он поселился в столь близком ему Успенском Желтиковом монастыре. В отсутствие правящего архиерея, архиепископа Серафима (Александрова), Петр возглавлял епархию. Он обратился к пастве с призывом жертвовать на нужды голодающих в Поволжье и распорядился передавать из храмов все ценные вещи, кроме предметов, необходимых для богослужений. Тогда же владыка резко осудил обновленчество, что стало поводом для нового обвинения. На этот раз епископу вменили деятельность «против всякого обновленческого движения в Церкви и в поддержку контрреволюционной политики Тихона». Следствие закончилось ссылкой в Туркестан.

В Воронеже

По возвращении из ссылки и недолгом пребывании в Москве в качестве временно управляющего Московской епархией владыка Петр был направлен в Воронеж в качестве викарного епископа. Скорая кончина митрополита Воронежского Владимира (Шимковича) поставила во главе епархии Петра (Зверева). В ответ на обращение представителей православных приходов, направивших епископу Петру прошение: «По единодушному требованию всех православных коллективов верующих



Телефонный аппарат начала XX века.



▲ *Вознесенский Печерский монастырь в Нижнем Новгороде. Современная фотография.*

Воронежской епархии, просим Вас занять вакантную ныне кафедру архиепископа Воронежского и Задонского», — епископ ответил: «Видя в единодушном избрании меня трудящимися глас Божий, не дерзаю отказываться и изъявляю свое полное согласие». Выбор воронежцев был утвержден в январе 1926 года местоблюстителем патриаршего престола митрополитом Сергием (Страгородским), который возвел Петра в сан архиепископа.

О служении архиепископа Петра в Воронеже читаем: «Человек твердых религиозных убеждений и



▶ *Плащаница (конец XIX — начало XX веков). Покровский собор в Воронеже.*

Из протокола допроса епископа Петра (Зверева)

— Ваше отношение к обновленческому движению?

— Обновление считаю необходимым в Церкви, но в рамках неприкосновенности догматов, ВЦУ (Высшее церковное управление — орган управления в обновленчестве. — *Прим. ред.*) считаю канонически незаконным и самозванным учреждением.

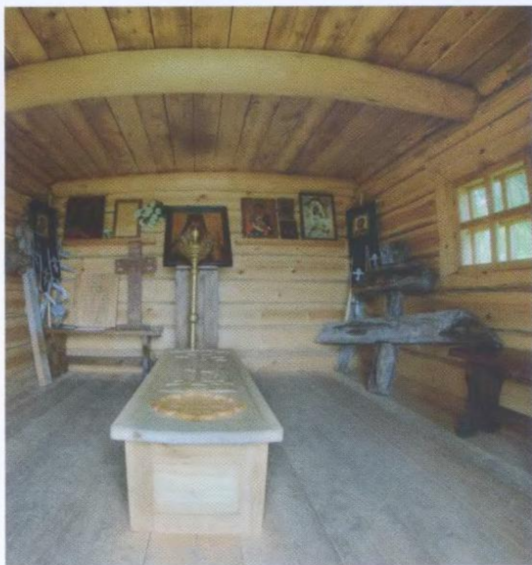
— Причина вашей активной борьбы, то есть словом и делом, со сторонниками ВЦУ?

— Их еретическое учение, то есть отрицание ада и рая и тому подобное; кроме того, они являются, по моему мнению, политическими деятелями.

— Ваш взгляд и отношение к Патриарху Тихону?

— Признаю его главою Русской Церкви в церковных делах.





▲ *Купол Покровского собора.*

◀ *Часовня у подножия горы Голгофы на Соловках, на месте обретения мощей священномученика Петра (Зверева).*

моральных устоев, владыка Петр был прекрасным оратором и проповедником. Его истовые богослужения в церкви Алексеевского Акатова мужского монастыря собирали множество верующих. Высокий авторитет архиепископа Петра привел к тому, что в том же 1926 году начался массовый отход верующих от „обновленчества" и возврат приходов в лоно Патриаршей Церкви... Предвидя крах своих надежд на внутрицерковный раскол, власти предпринимают ответные меры. Уже в конце января 1926 года владыку Петра вызывают в милицию и расспрашивают о взаимоотношениях с различными группами верующих».

Весь 1926 год прошел в противостоянии сторонников архиепископа Петра и органов власти, которые вызывали архиерея на допросы и препятствовали его деятельности в качестве главы епархии. В конце концов, в ноябре его арестовали, обвинив в антисоветской деятельности.

Последний путь

В марте 1927 года следствие по делу архиепископа Петра, который не признал своей вины ни по одному из пунктов обвинения, завершилось. Приговор оказался суров — 10 лет лагерей. Местом исполнения приговора был назначен Соловецкий лагерь особого назначения. О пребывании владыки на Соловках вспоминал его соузник: «Неуязвимый из-за высоты нравственного своего облика, он и с метлой в руках, в роли дворника или сторожа, внушал благоговейное уважение. Перед ним тушевались сами вохровцы, натасканные на грубую наглость и издевку над заключенными. При встрече они не только уступали ему дорогу, но и не удерживались от приветствия. На что он отвечал как всегда: поднимал руку и осенял еле очерченным крестным знамением... Преосвященный Петр медленно шествовал мимо, легко опираясь на посох и не склоняя головы. И на фоне древних монастырских стен это выглядело пророческим видением: уходящая фигура пастыря, словно покидающего землю, на которой утвердилось торжествующее насилие...»

Архиепископ Петр (Зверев) умер от тифа в Анзерском скиту на Соловках 7 февраля 1929 года. Его мощи были обретены во время раскопок 17 июня 1999 года. На Архиерейском Соборе 2000 года владыку Петра прославили как священномученика. Постоянным местом пребывания честных останков священномученика Петра является Благовещенский кафедральный собор Воронежа.



«Он был высокого роста...»

Мне Господь привел узнать владыку сразу же, как он приехал к нам в Нижний Новгород после хиротонии. Он был высокого роста, худощавый, блондин, волосы были очень длинные, и он их никогда не подстригал, борода рыжеватая, глаза ясные, голубые. Голос у него был очень сильный, с очень хорошей дикцией, так что, даже когда он служил впоследствии в храме Христа Спасителя и говорил проповедь, по всему храму ясно было слышно каждое слово. Такой же голос, только еще сильнее, был еще только у архиепископа Илариона... Владыка привез с собой нескольких монахов. Сразу завел полную уставную службу... Панихиды владыка служил всегда полностью, по уставу, с семнадцатою кафизмой без всякого сокращения. Помню, как он говорил: «Кто отслужит по мне такую панихиду?» Также и отпевание у него длилось по нескольку часов (без всяких сокращений). Особенно любил он и соблюдал в точности церковный устав. Даже песни на каноне все выпевались. В Воронеже владыка говорил своему келейнику: «Во всем твой Петр грешен, только устава никогда не нарушил».

Из воспоминаний монахини Серафимы о священномученике Петре (Зверeве)

Трижды арестованный, дважды ссыльный

Воронежские корни имел архимандрит Сергий (Сребрянский), прославленный в 2000 году в лике исповедника. Когда-то он заканчивал в Воронеже духовную семинарию и наверняка неоднократно отстаивал литургии под сводами Покровского храма. Ныне здесь находится икона преподобноисповедника. Выдержки из его Жития приводим ниже.



▲ Икона исповедника Сергия (Сребрянского) в воронежском Покровском соборе.

Архимандрит Сергий, в миру Митрофан Васильевич Сребрянский, родился 1 августа 1870 года в селе Трехсвятском под Воронежем в семье священника. Как и большинство сыновей священников того времени, он закончил семинарию, однако не сразу выбрал путь духовного служения. Поле семинарии, под влиянием народнических идей, Митрофан поступил в Варшавский ветеринарный институт. В Варшаве он познакомился со своей будущей женой, Ольгой Владимировной Исполатовской, дочерью священника, служившего в Тверской губернии, которая приехала сюда навестить родственников. 29 января 1893 года они обвенчались.

Обучаясь в Варшаве, Митрофан вновь стал размышлять о правильности выбора своего пути. Равнодушные к вопросам веры студенты-однокурсники, инославное католическое окружение в повседневной жизни подтолкнули его к более усердному посещению православного храма. Митрофан горячо желал служить



◀ Старый город Варшавы.



▲ *Рабочая боевая дружина города Воронежа. Сентябрь 1917 года.*

▼ *Плакат времен русско-японской войны.*



людям, но достаточно ли ограничиться внешним служением, стать специалистом и помогать народу, крестьянам, только в ведении хозяйства? Душа молодого человека ощущала неполноту такого служения, и он решил вступить на поприще служения священнического. 2 марта 1893 года епископ Воронежский Анастасий рукоположил Митрофана в диаконы, а через год, 20 марта 1894 года, епископ Острогожский Владимир рукоположил его в сан пресвитера, с назначением полковым священником 47-го драгунского Татарского полка.

Бесстрашный в бою

Длительное время отец Митрофан был связан с армией. В течение второй половины 1890-х — начала 1900-х годов он служил в Двинском военно-крепостном соборе, одновременно исполняя обязанности законоучителя Двинской начальной школы, затем был настоятелем Покровского храма 51-го драгунского Черниговского полка в Орле, шефом которого являлась великая княгиня Елизавета Федоровна. Летом 1903 года в Сарове состоялось торжественное прославление преподобного Серафима. На этих торжествах присутствовал и будущий подвижник. Здесь он был представлен Елизавете Федоровне и произвел на нее самое благоприятное впечатление. Вокруг молодого настоятеля образовался крепкий приход, и это позволило отцу Митрофану приняться за трудное дело постройки нового здания храма, которое он завершил с успехом. При приходе отец Митрофан создал библиотеку и школу.

В 1904 году началась русско-японская война. 11 июня 51-й драгунский Черниговский полк отправился на Дальний Восток. Вместе с полком покидал Орел и отец Митрофан. За семь лет служения полковым священником он настолько сжился со своей воинской паствой, что она стала для него как одна большая семья, с которой он разделил все тяготы походной жизни. Везде, где представлялась возможность, отец Митрофан со своими помощниками ставил походную церковь и служил. Вместе с полком участвовал в боях. В служебном формуляре отца Митрофана записано: «Был в сражениях: Ляоянском... Шанхайском... в набегах на Инкоу... Мукденских... у деревни Санвайцзы... Во всех означенных сражениях под огнем неприятеля совершал богослужения, напутствовал раненых и погребал убитых». Во время служения в действующей армии он вел подробный дневник, который печатался в журнале «Вестник военного духовенства», а затем вышел отдельным изданием. За выдающиеся пастырские заслуги, проявленные во время войны, отец Митрофан 12 октября 1906 года был возведен в сан протоиерея и награжден наперсным крестом на Георгиевской ленте.

Духовник

В 1908 году великая княгиня Елизавета Федоровна усиленно трудилась над созданием Марфо-Мариинской обители. Предложения по устроению обители были поданы от нескольких лиц. Подал свой проект устава и отец Митрофан; его проект настолько пришелся по душе великой княгине,



▲ *Господь Саваоф. Икона главного иконостаса Покровского собора.*

что именно его она положила в основу устава обители. Для его осуществления она пригласила отца Митрофана на место духовника и настоятеля сестринского храма. На-

значение его настоятелем Покровской и Марфо-Мариинской церквей на Большой Ордынке и духовником сестричества состоялось 17 сентября 1908 года.

К 1914 году в обители было девяносто семь сестер, она имела больницу на двадцать две кровати, приют для девочек-сирот, воскресную школу, в которой обучалось семьдесят пять человек, библиотеку, столовую для бедных женщин, обремененных семьей и трудящихся на поденной работе. Значительная часть заслуг в развитии обители милосердия принадлежала отцу Мирофану...

Вскоре после прихода к власти большевиков великая княгиня Елизавета Федоровна была арестована, отправлена на Урал, в Алапаевск, где в июле 1918 года приняла мученическую кончину. Непросто приходилось духовнику и всем сестрам, но они с честью переносили тяготы нового времени.



▲ *Скульптура Патриарха Тихона в московском парке искусств «Музеон».*

Путь монаха

Много лет прожив в браке, отец Митрофан и матушка Ольга воспитали трех племянниц-сирот, но сами оставались бездетными. Увидев в этом волю свыше, они дали обет воздержания от супружеской жизни. Долгое время этот подвиг был от всех сокрыт. Когда же произошла революция, начались притеснения Церкви, они решили принять монашеский постриг. В 1920 году, по благословению Патриарха Тихона, хорошо знавшего духовника Марфо-Мариинской обители, отец Митрофан был пострижен в монашество с именем Сергий, а его жена Ольга — в монахини с именем Елизавета. Вскоре после этого Патриарх Тихон возвел отца Сергия в сан архимандрита.

В лихую годину голода в Поволжье, когда власти изымали церковные ценности, архимандрит Сергий прочел в храме известное послание Патриарха Тихона, в котором выражалась реакция Церкви на происходящее. За этот поступок он был арестован, пять месяцев томился в тюрьме без предъявления обвинения, а затем — выслан на один год в Тобольск. Из ссылки в Москву архимандрит Сергий вернулся 27 февраля 1925 года. Ему разрешили совершать богослужения и произносить проповеди, при этом категорически запретив занимать любые административные должности в приходе. Но радость от возвращения домой была недолгой. В конце апреля отца Сергия арестовали вновь и продержали в Бутырской тюрьме до начала июля. За то время, пока отец Сергий находился в заключении, Марфо-Мариинская обитель была закрыта, сестры арестованы...

Вынужденные искать новое место для жизни, отец Сергий и матушка Елизавета выехали в село Владычня Тверской области и поселились в доме, в котором когда-то жил отец матушки, протоиерей Владимир Исполатовский. Здесь архимандрит Сергий служил в Покровском храме, сюда стали приезжать многие из его духовных детей. И снова не обошлось без доноса, и опять последовала ссылка, которую престарелый архимандрит отбывал с 1930 по 1933 год на Пинеге, в глуши северных лесов.

Последние годы жизни архимандрит провел во Владычне. Уже современники отмечали, что за исповеднический подвиг, праведную жизнь и смирение отец Сергий обрел дары прозорливости и исцеления. Непрекращающейся вереницей шли к преподобному Сергию люди за советом, молитвой, врачеванием. 5 апреля 1948 года архимандрит Сергий скончался. В 2000 году он бы прославлен в лике святых. Тогда же состоялось обретение мощей, которые ныне почивают в кафедральном соборе Твери.

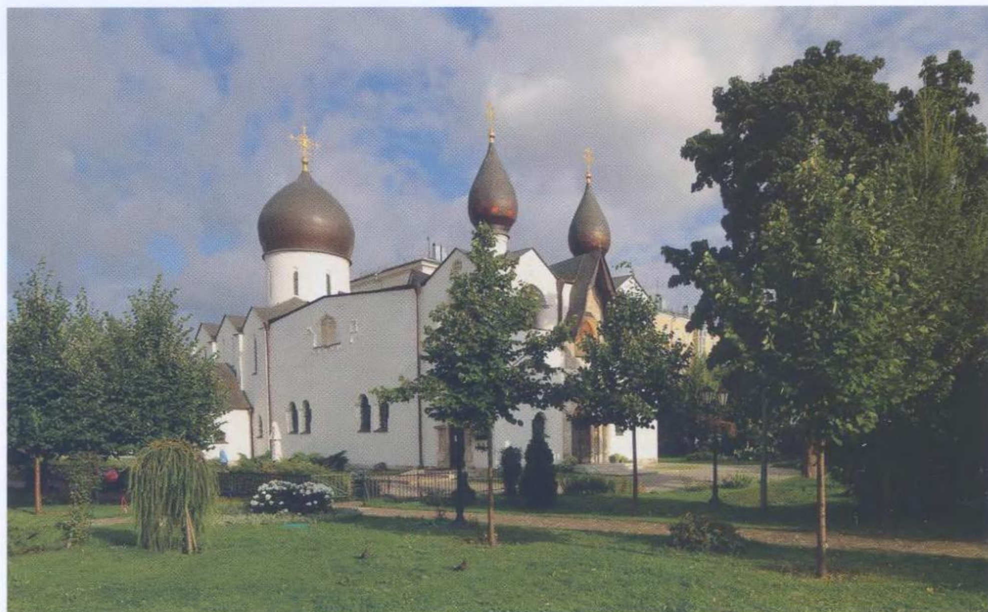


«А народ всё идет и идет...»

Бывало, кончишь давать крест после обедни, а народ все идет и идет. С одним побеседуешь, другой просит совета, третий спешит поделиться своим горем — и так тянутся часы... матушка ждет меня обедать, да только я раньше пяти часов вечера никак из церкви не выберусь...

Из воспоминаний отца Сергия (Сребрянского) о служении в Орле

▼ *Марфо-Мариинская обитель в Москве.*







2 марта 1948 года Совет по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР постановил: «Удовлетворить ходатайство верующих об открытии Покровской церкви в городе Воронеж и предложить уполномоченному Совета при Воронежском облисполкоме зарегистрировать общину и оформить передачу ей здания церкви и культового имущества».

У стен Покровского собора. Фотография 1940—1950-х годов.

Патриарх Кирилл в Покровском соборе. 2011 год.

Время перемен

В 1948 году, после своего возрождения, Покровская церковь стала кафедральным собором. На церковном дворе были восстановлены два дома, в одном из них устроили архиерейскую резиденцию. Сам храм нуждался в капитальном ремонте. 7 октября 1951 года архиепископ Воронежский и Острогожский Иосиф (Орехов) освятил собор в сослужении 14 священников. Новая реставрация последовала в 1961—1962 годах. В конце 1970-х годов по соседству с храмом началось строительство нового здания для академического театра драмы. Под застройку были снесены резиденция и канцелярия архиерея, угроза нависла и над домом притча. Обсуждалась возможность сноса самого Покровского собора, однако храм удалось отстоять.

6 мая 1982 года в Покровском соборе торжественно праздновалось 300-летие Воронежской епархии.

Новый этап в жизни храма начался с перестройкой. На церковной территории выросли крестильный храм во имя Иоанна Предтечи, воскресная



Справочная информация

При Покровском соборе действуют воскресная школа, приходская библиотека, социальный и катехизаторские отделы. С декабря 2009 года на территории собора расположен паломнический отдел Воронежской и Борисоглебской епархии. Богослужения в храме совершаются с понедельника по субботу в 8:00 и 17:00, в воскресенье — в 6:30, 9:00, 17:00. В зимнее время начало вечернего богослужения — в 16:00.

Контакты

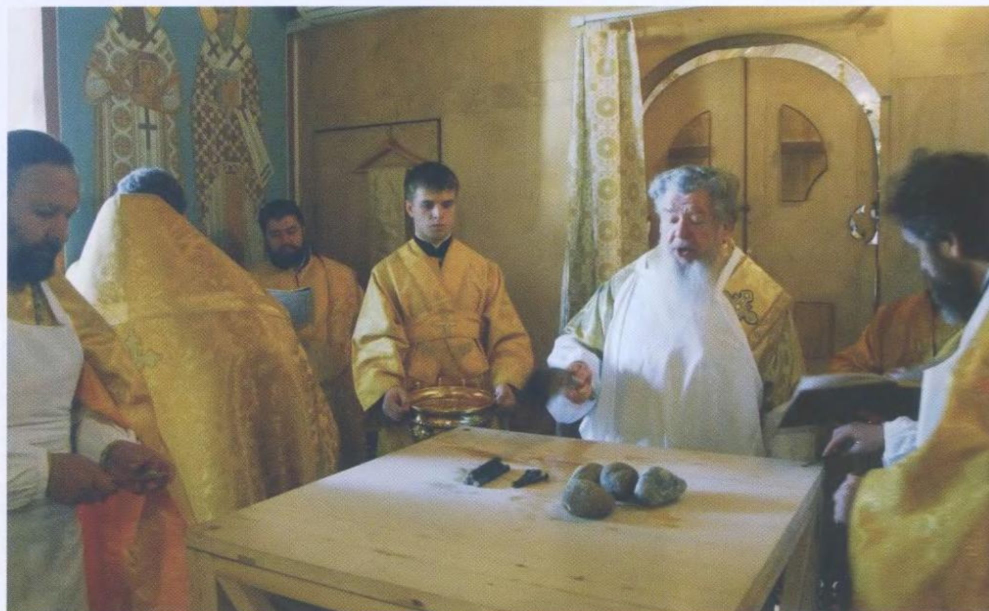
Адрес: 394000, Россия, г. Воронеж, ул. Бехтерева, 36
Телефон: +7 (473) 255-39-23, 255-53-80
Сайт: www.palomnikrus.ru

Как добраться

Покровский собор находится в центре Воронежа. От железнодорожного вокзала до него можно прогуляться пешком, дорога займет полчаса. От вокзала также можно проехать несколько остановок на автобусе № 120 т до остановки «Театр кукол», далее пешком чуть менее километра.

школа, ризница, просфорня; рядом — здание епархиального управления. 17 сентября 1989 года в Покровский собор были торжественно перенесены мощи святителя Митрофана Воронежского, которые благочестивыми верующими в 1964 году были тайно переданы епископу Воронежскому Владимиру (Котлярову) и пребывали в архиерейских покоях. В январе 1998 года увидел свет первый номер газеты Покровского собора «Церковное слово». 14—15 ноября 1998 года состоялся первый в истории Воронежской епархии визит Предстоятеля Русской Церкви. Патриарх Алексий II совершил молебен у мощей святителя Митрофана Воронежского, всенощное бдение и Божественную литургию в Покровском соборе. В 2005 году при соборе была создана иконописная мастерская.

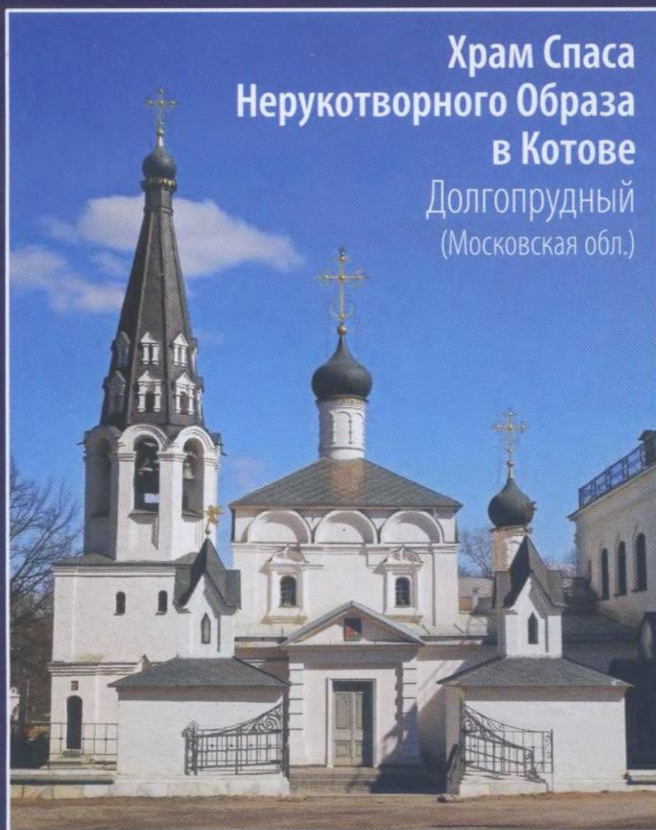
Историк Покровского храма епископ Андрей (Тарасов) свидетельствует: «Свой окончательный, современный вид он приобрел к 2008 году, сохранив некоторые эклектичные фрагменты, главным образом в интерьере. После серьезных ремонтно-отделочных работ в области стенописи интерьер храма определенно выиграл в отношении единообразия и стилистического единства; однако ампирная архитектура храма изначально не была рассчитана на росписи „канонического“ характера, которыми украшался храмовый интерьер в течение 2005—2008 годов. Таким образом, мы имеем стилистический конгломерат, рассматривать который следует настолько детально, насколько это позволяют исторические источники и сохранность деталей».



Освящение престола Покровского собора.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Спаса Нерукотворного Образа в Котове, Долгопрудный (Московская обл.)



Маленькую белую церковь на берегу Клязьминского водохранилища невнимательный глаз может и пропустить, засмотревшись на роскошные яхты и возвышающиеся громады подмосковного Долгопрудного. Между тем, это не только интересный памятник архитектуры, но и свидетель жизни старинной усадьбы, напрямую связанной со знаменитым Архангельским.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+